

Формирование единой тембральной хоровой окраски звука у детей младшей возрастной группы, путем достижения через народные попевки и игры

Народная песня и народная манера пения, наряду с языком – важнейшие составляющие любой этнической культуры.

«Особенности этноса в большей степени проявляются в языковых компонентах языка – в речи, интонации. А речевые интонации, выраженные через попевки, звуковые образы, – и есть народная манера пения». Такое определение дает В.И. Байтуганов, преподаватель школы традиционной культуры «Васюганье» Новосибирской области.

Многие считают, что любая группа людей, исполняющий песню, представляет собой хор. Это неверно. Такое исполнение песни можно назвать бытовым или массовым пением. Хором называют такой коллектив, который в достаточной мере владеет техническими и художественно – выразительными средствами хорового исполнения, необходимым для того, чтобы передать те мысли и чувства, то идейное содержание, которое заложено в произведении.

Голос должен выражать мысль, ученики должны находиться в процессе творческого движения (мысль + слово + звук = образ). Особое внимание к раскрытию творческой интуиции и эмоционального начала позволяет воспитать в ребенке художественный вкус и чувство меры.

В определении типа голоса имеет значение тембр, диапазон, регистровые переходы, но главный ориентир – это примарное звучание голоса, так как индивидуальность певца проявляется в тембре голоса и речевой интонации. Естественно, голос нужно искать не только в пении, но и в разговорной речи.

Сложности при определении типа голоса:

1. Голос большого диапазона, в котором звучат хорошо как верхние, так и нижние регистры, а середина «проваливается».
2. Средний голос – диапазон небольшой, а по тембру трудно определить высокий или низкий (альт).

При определении типа голоса ребенка необходимо определить поет ли он своим голосом, либо копирует чужой. Копирование вредно для развития детского голоса.

Определение типа голоса ребенка очень ответственный момент. Следует работать над укреплением примарной зоны детей, постепенно увеличивая диапазон.

В реальной бытовой практике пение может быть разного качества:

1. «Белое» - редкое, безтембровое звучание. Т.е. дети начинают петь, если копируют старших по хору.
2. «Горловое пение» на сомкнутом горле, с сомкнутыми голосовыми связками и сильным напором грудного звучания.

Оба вида пения вредны для любого певца.

3. Открытое пение – только в грудном регистре со значительным расширением задней стенки гортани. Так петь вредно, хотя многие народные певцы поют именно такой манерой.

Устраивать дефекты легче на ранней стадии вокальной школы ребенка, поэтому очень важны первые занятия с ребенком.

В народе говорят, что пение должно быть «на столбе» – это пение открытым плотным, ровным звуком во всем диапазоне с соединением грудного и головного регистров произношением слов. А именно:

1. Открытый способ голосообразования.
2. Речевая манера голосообразования.
3. Вибрато, как следствия голосовых связок в процессе рефлекторного речепения.
4. Речевая артикуляция.
5. Выразительные приемы устной традиции.
6. Пение на местном наречии.
7. Однорегистрное пение в диапазоне октаве.

Для образного мышления детей можно дать такие сравнения, как: «спрятать звук под крышечку», «под зонтик» и т.д. Знакомство детей с народной манерой пения на первых уроках необходимо с помощью зова, плача, зевка, улыбки, звук на передние зубы, с целью приближения звука, а не наоборот.

Особое место в вопросе пения занимает региональная специфика. Традиционное народное пение бытует только в народных диалектах. При этом каждая традиция имеет свой набор песенных жанров, терминологию певческий стиль, диалектную фонотеку, лексику и синтаксис, диалектные черты напева.

Вопрос о диалектах в народном пении весьма сложный и неоднозначный. В каждом конкретном случае он решается руководителем в зависимости от практических задач. Эти решения соответствуют следующим уровням отношений руководителя и певца к проблеме диалектного пения:

- определяют какую-нибудь певческую традицию (село, деревня);
- вариант диалекта в масштабе областного значения;
- регионального.

В репертуаре ансамбля «Казачата» представлены песни с южнорусским диалектом (интенсивное грудное резонирование) – по Л.В. Шаминой. Песни линейных, черноморских, кубанских казаков принадлежат тоже к южнорусской певческой традиции, которая отличается открытой манерой исполнения. Фонетическая окраска гласных прослушивается в призме открытого Е (Э). Это связано с формой раскрытия губ (в полуулыбке) и намеренными сужением ротовой полости в положении гласных Е – Э. девичьи голоса звучат плотно и прямолинейно, в нижнем регистре. Юноши поют в предельно высоком диапазоне голоса, приближаясь по абсолютной звуковысоте к женским. Такое звучное, сильное пение, объясняется спецификой пространства широких степеней и равнин, и открытым

характером горожан (душевностью), для которых песни были активными выражением чувств.

Эмоциональная заостренность южнорусского певческого стиля, его повышенная экспрессивность выражаются в характере подачи звука, высокой степенью его открытости и особенностях многоголосия (терпкого и красочного). Южнорусская традиция богата диалектами. В одном только Краснодарском крае существует множество станиц, где люди говорят на своих диалектах. А это тяжелая задача для руководителя. Как добиться правильного произношения в той или иной песне, в определенной местности и с определенным диалектом? Руководитель ансамбль «Казачата» Н.И. Уварова решает эту задачу так:

- живое общение ребят с диалектной средой, которую образует та или иная песня;

- при отсутствии организуется прослушивание диалектных фонозаписей;
- использование словарей.

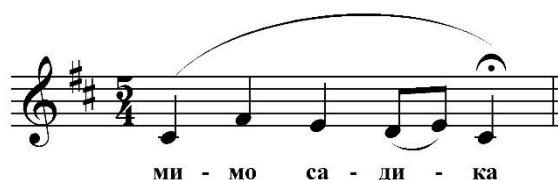
На репетициях Уварова проводит тренировку навыков речи на диалекте, который через некоторое время дает свободное владение диалектическими навыками. После этого дети переходят к музыкальному интонированию.

Рассмотрим в разрезе различные способы проведения занятий. Ознакомимся с методикой работы, которая ставит перед собой цель: преподать детям определение тембральной окраски звука, манеры пения с помощью образного восприятия детей через разбор характера, содержания и жанра произведения.

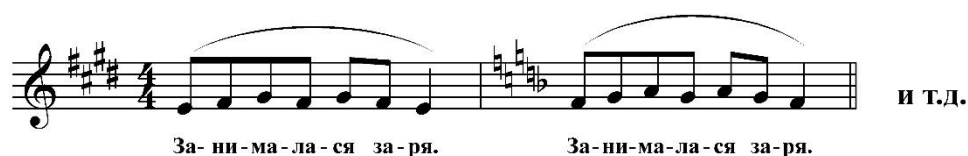
В младшей хоровой группе важно добиться чистого звучания в унисон, не торопитесь приступать сразу двухголосным песням. Помните – что кажется вам простым, для детей может быть невыполнимо на данном этапе. Вы потратите драгоценное время над строем простой терции, когда могли бы выровнять унисон, интонацию, «настроить уши» детей, и, главное научить их понимать свой голосовой аппарат.

Занятие всегда начинается с распевок-попевок (желательно брать народные попевки или фразы) в диапазоне кварты или квинты.

«Мимо садика»:



Или «Занималася заря»:



Все упражнения поднимаются и опускаются по полутонам.

Как объяснить детям что такое тембральная окраска звука, как научить детей слышать и понимать, что они поют правильно? Через ассоциативный рад. Попросите детей сделать звук как сочный апельсин, красное яблоко, яркое солнце, плотный звук как картофель и т.д, привести в пример характер походных строевых песен.

Сравнение тембровой окраски со вкусовыми качествами фруктов и овощей помогает детям создать образную картину нужного звука, то есть тембральной окраски. Такие определения особенно эффективны для ребят младшего возраста, которые еще не способны усваивать музыкальную терминологию. Так же вы вводите в этот интересный процесс и самих детей, попросите детей самих охарактеризовать попевки. Это очень важно знать какие ассоциации вызывают у детей те или иные попевки.

Цель занятий попевками заключается в том, чтобы привести учеников к определению и утверждению плотности звука. Тембральная окраска зависит от содержания и текста произведения. Перед исполнением песни учащимся дается небольшая характеристика песни (в нашем случае попевки) ставят задачи: какой должен быть звук, характер, настроение.

Самое главное, чтобы дети всегда были задействованы в процесс работы. Так как у маленьких детей рассеянное внимание, то вы должны сделать ваш урок максимально интересным и развивающим.

Детям нравится, когда их просят поделиться своими ощущения и переживания, так они чувствуют свои значимость, отсюда появляется уверенность в голосе, «открываются уши», коллектив становится дружнее, и тембральная окраска становится единая!